

Le grand lab'mots de Cécile de Bo

Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados Lansman, éditeur
Compte-rendu de lecture

Entre deux stages d'écriture théâtrale, voici un ouvrage qui tombe à pic pour les enseignants qui souhaitent approfondir leurs connaissances et travailler ce genre de texte avec leurs élèves, mais pas que. C'est aussi un manuel qui ouvrira des pistes pédagogiques à tous ceux qui souhaitent trouver des idées, des dispositifs, des inducteurs d'écriture pour débloquer des élèves et les encourager à oser prendre la plume.

L'auteur, Cécile De Bo, a animé beaucoup d'ateliers. Elle a un master de pédagogie des arts du spectacle et a rédigé son mémoire de fin d'étude sur ce sujet "Comment faire écrire du théâtre à des ados ?" Ce travail l'a conduite à se poser des questions de base : qu'est-ce qu'écrire ? Qu'est-ce qu'écrire du théâtre ? faut-il un cadre permettant la créativité ? Y a-t-il des déclencheurs d'écriture ? des étapes à respecter ? des thématiques nécessaires ? Quels exercices ont fait leurs preuves ? Comme le processus d'écriture peut être éprouvant voire déstabilisant, il importe pour l'animateur, ou "l'animartiste", comme l'appelle l'autrice, de créer un cadre, de poser des règles, des balises. Celles-ci sont le fruit de ses expériences, elles sont précises et concrètes. Elles portent sur le partenariat, le lieu, le nombre de séances, l'instauration d'un contrat. Concernant le contenu, elle insiste sur la nécessaire création d'une distance, on rédige une fiction, "*le je est un pronom narratif*", il ne faut pas tomber dans le psychodrame, il ne s'agit pas d'une écriture thérapeutique ! Une écriture ne surgit pas d'une soudaine inspiration, il faut nourrir le propos par des lectures, "*faire évoluer une écriture, c'est aussi lire, lire, lire.*" Elle pose aussi les règles de la mise en lecture, du cadrage des retours du groupe sur les textes. Et comment convaincre du travail douloureux de réécriture ? comment effectuer un montage final si l'on va jusqu'à une représentation ? Faut-il effectuer ou non le détour par le plateau avec des ados ? Après ce cadrage, l'essentiel de l'ouvrage se présente sous la forme de fiches d'exercices à mettre en œuvre. D'abord huit exercices courts d'entrée en écriture qui durent quelques minutes. Ensuite de nombreux exercices plus longs permettant

d'appréhender les notions de personnages, de relations, d'enjeux, de propos... ils aident à la construction d'un personnage, à faire surgir une parole, une pensée, un point de vue, sur le monde...

Plan d'une fiche :

Origine de la proposition (texte de théâtre, commande d'écriture, contraintes d'improvisation;)
Préparation
Consigne ou conseil
Temps ou volume d'écriture
Mise en lecture
Retours
Objectifs

Quelques titres de fiches

- A quoi tu penses quand tu es dans la lune ? (à partir de propositions sur des languettes tirées au sort)
- J'ai fait un truc de fou, j'ai mangé un tacos ! (une action de la journée la moins intéressante mais présentée comme passionnante)
- Haut les mains (à partir d'un extrait de film)
- Permission de répliquer (on ne propose que les répliques d'un seul des deux personnages d'un dialogue)
- Laisser un message après le "biiip" sonore (extraits de *Atteinte à sa vie* de Martin Crip)
- Rencontre entre deux mondes (à partir de Madame Placard à l'hôpital de Luc tartare)

Autre proposition concrète : "les petites enveloppes pour grands dépannages" qui portent sur des lieux, des personnages, des répliques; véritables boîtes à outils d'inducteurs d'écritures pour jeunes écrivains en panne.

Enfin comment faire pour retravailler un texte ? Il faut faire vivre cette expérience au moins une fois à l'écrivain pour qu'il se rende compte qu'il peut aller beaucoup plus loin que son premier jet. Ce chapitre propose alors des pistes ludiques pour que cette étape délicate soit la moins scolaire et la plus agréable possible. Certaines propositions peuvent être formulées par le groupe, d'autres par l'animateur mais en dernier ressort c'est le jeune auteur qui choisit et décide.

Enfin, le livre se termine par une série d'entretiens avec des auteurs ou autrices qui ont aussi animé des ateliers avec des ados et

propose ainsi d'autres regards et modes de travail.

Haïkus offerts à Didier

Un pot surprise a été offert à Didier Lastère pour marquer son départ de la Mayenne après une aussi longue présence ! (Voir AMLET N°39). Les images ont évoqué sa passion pour le Japon. Et AMLET a donc rédigé ces quelques haïkus.

Dans l'immensité
Un triangle d'oiseaux blancs
Strie l'épaisse brume

Un petit surfeur
Au milieu de l'océan
Se moque des vents contraires

De vieux enfants
Couverts de blanc de Saturne
Jouent des figures anciennes

L'homme au yeux qui dansent
Mène le chœur d'enfants
Vers des territoires enchantés

Sur la grande scène
Pèse autant que l'épée du guerrier
Sa plume d'acteur

L'homme aux cercles rouges
Ouvre les neuf trous du corps
En tendant son arc

Un funambule
Un bambou sur le fil du doigt
Pèse une fourmi

Sur les départementales
Les coquelicots fleurissent
Pas sur les autoroutes

Tu nous as ouvert
La mer du courage
Et l'horizon confiant des possibles

Sur un plateau
L'homme aux semelles de vent
Miracle d'une présence enracinée et légère

Les battements du chœur
La chaleur du cercle
Et le plateau vit

La gravité rieuse
L'exigence chaleureuse
la grâce de l'éphémère

Deux mains se rejoignent
Et le temps se suspend
Au milieu d'une tempête

La plume du geste précis
Dessine un pont de pierre
Sur une peau d'images

Il mâche, il mastique
Il novarîne le mot
E jamais muet

Jusqu'au bout des doigts
L'homme est un bambou penchant
qui jamais ne tombe

Les mains creusent l'air
la parole zèbre l'espace
Et le rire éclate

Du pays d'Orient
Tu imites le drapeau
Nez rouge sur face blanche

